

Inhalt

Einleitung

Martin Nies

Deutsche Selbstbilder in den Medien

Kultursemiotische Perspektiven

Eckhard Pabst

«Die Mörder sind unter uns»

Filmische Selbstfindung und Auftakt für den Trümmerfilm 1946–1949

Dennis Gräf

«Grün ist die Heide»

Die (Re-)Konstruktion von «Heimat» im Film der 1950er Jahre

Andreas Blödorn

«Wir Wunderkinder»

Filmische Selbstbilder vom deutschen «Wirtschaftswunder» der 1950er/60er Jahre

Jan Henschen

«Deutschland im Herbst»

Die filmische Verarbeitung einer nationalen Krise der 1970er Jahre

Christer Petersen

«Der Mann auf der Mauer»

Die innerdeutsche Grenze im Film der 1980er Jahre

Ingold Zeisberger

«Good Bye, Lenin!»

Die deutsche «Wende» im Film seit 1989

Hans Krahl

«Heimat»

Edgar Reitz' HEIMAT-Zyklus 1984–2004

Stefan Halft

«40 qm Deutschland» – «Kanak Attack» – «Tatort»

Filmischer Migrationsdiskurs im Wandel 1985–2008

Zu den Autoren