

Theodor Storm

***Der Schimmelreiter* (1888)**

Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

Hauke-Haien-Koog

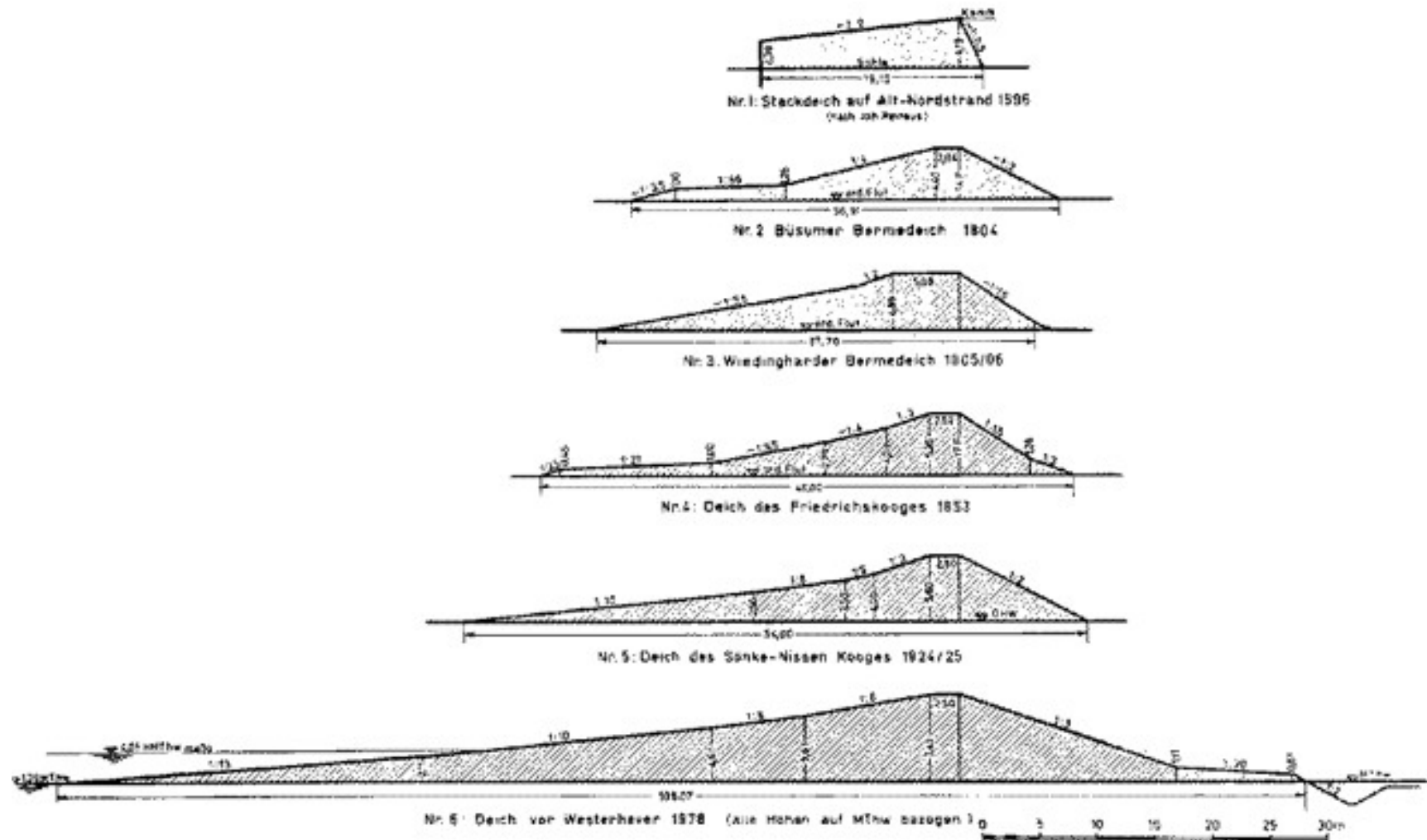


Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

Hauke-Haien-Koog: Entwicklung der Deichprofile an der Schleswig-Holsteinischen Westküste



Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

Hauke-Haien-Koog im Text



Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

Realismus vs. Fantastik: Hauke Haien als Wiedergänger



Der Schimmelreiter

Aufgaben



Discours: Aspekte des Erzählens

1. Erstellung einer Übersicht der Sprechaktebenen und Reflektion der semantischen Funktion

Histoire: Aspekte des Erzählten

2. Ausgangssituation: Die Ordnung der dW in der Kernerzählung
3. Erzählte Prozesse (individuell / gesellschaftlich)
4. Hauke Haien – Relation Individuum-Gesellschaft
5. Deichsemantik und Katastrophe

Zusammenfassung

6. Realitätskonstrukt an den Grenzen des Realismus

Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

Erzähler E1:

„Was ich zu berichten beabsichtige, ist mir vor reichlich einem halben Jahrhundert im Hause meiner Urgroßmutter, der alten Frau Senator Feddersen, kundgeworden, während ich, an ihrem Lehnstuhl sitzend, mich mit dem Lesen eines in blaue Pappe eingebundenen Zeitschriftenheftes beschäftigte; ich vermag mich nicht mehr zu entsinnen, ob von den »Leipziger« oder von »Pappes Hamburger Lesefrüchten«. Noch föhl ich es gleich einem Schauer, wie dabei die linde Hand der über Achtzigjährigen mitunter liebkosend über das Haupthaar ihres Urenkels hinglitt. Sie selbst und jene Zeit sind längst begraben“.

Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

Erzähler E1:

„[V]ergebens auch habe ich seitdem jenen Blättern nachgeforscht, und ich kann daher umso weniger weder die Wahrheit der Tatsachen verbürgen, als wenn jemand sie bestreiten wollte, dafür aufstehen; nur so viel kann ich versichern, dass ich sie seit jener Zeit, obgleich sie durch keinen äußeren Anlass in mir aufs Neue belebt wurden, niemals aus dem Gedächtnis verloren habe“.

Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

Erzähler E1 – E2 (Übergang):

Es war im dritten Jahrzehnt unseres Jahrhunderts, an einem Oktobernachmittag – so begann der damalige Erzähler –, als ich bei starkem Unwetter auf einem nordfriesischen Deich entlangritt.

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

Erzähler E2:

Gegen diesen streckte der Deichgraf seine Hand. »Unser Schulmeister«, sagte er mit erhobener Stimme, »wird von uns hier Ihnen das am besten erzählen können; freilich nur in seiner Weise und nicht so richtig, wie zu Haus meine alte Wirtschafterin Antje Vollmers es beschaffen würde.« »Ihr scherzet, Deichgraf!« kam die etwas kränkliche Stimme des Schulmeisters hinter dem Ofen hervor, »daß Ihr mir Euern dummen Drachen wollt zur Seite stellen!«

»Ja, ja, Schulmeister!« erwiderte der andere, »aber bei den Drachen sollen derlei Geschichten am besten in Verwahrung sein!« »Freilich!« sagte der kleine Herr; »wir sind hierin nicht ganz derselben Meinung«; und ein überlegenes Lächeln glitt über das feine Gesicht [...]. [Er] war inzwischen aus seiner Ofenecke hervorgekommen und hatte sich neben mir an den langen Tisch gesetzt. »Erzählt, erzählt nur, Schulmeister«, riefen ein paar der jüngeren aus der Gesellschaft.

Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

Erzähler E2:

»Nun freilich«, sagte der Alte, sich zu mir wendend, »will ich gern zu Willen sein; aber es ist viel Aberglaube dazwischen und eine Kunst, es ohne diesen zu erzählen.«

»Ich muß Euch bitten, den nicht auszulassen«, erwiderte ich; »traut mir nur zu, daß ich schon selbst die Spreu vom Weizen sondern werde!« [...].

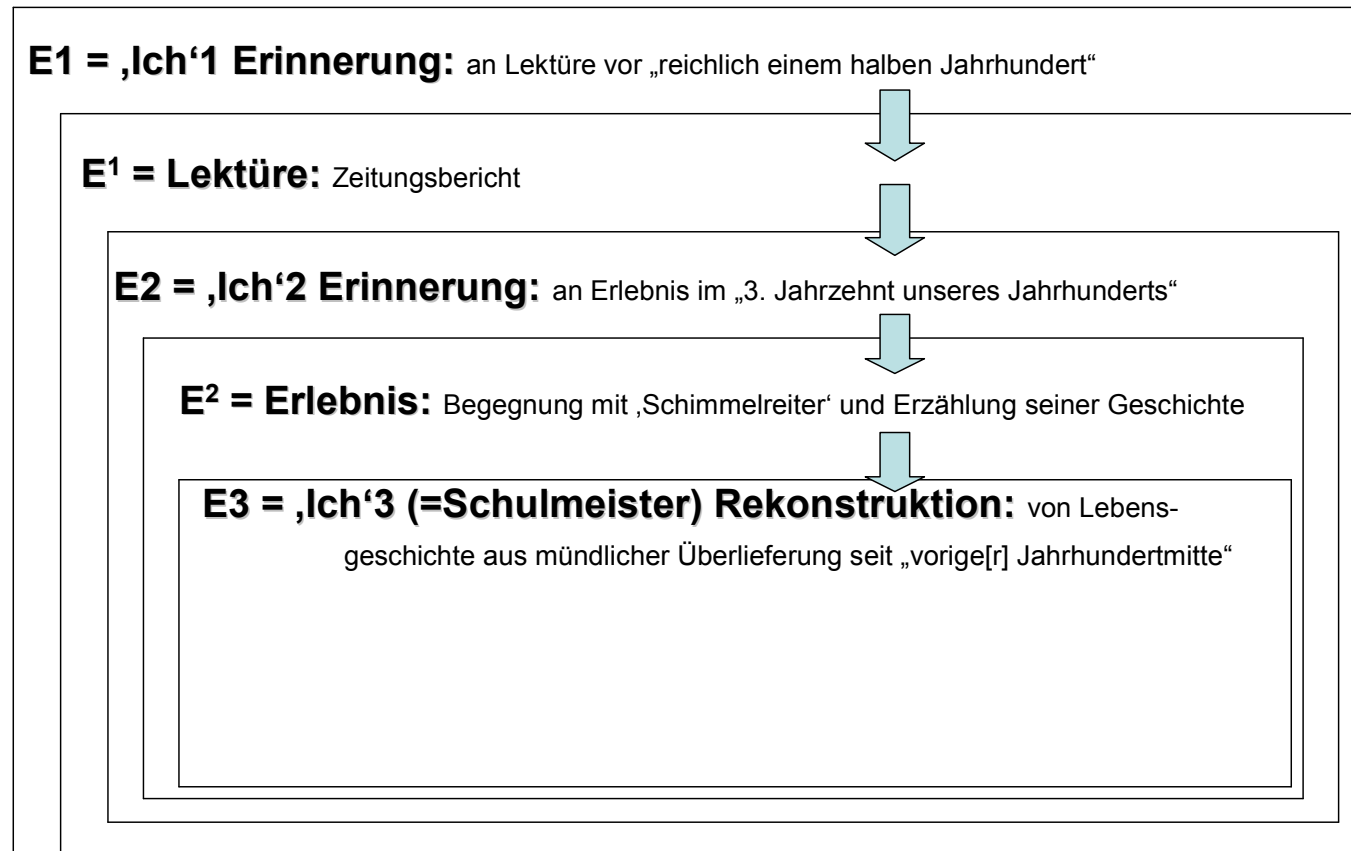
Erzähler E2- E3 (Übergang):

»Nun also!« sagte er. »In der Mitte des vorigen Jahrhunderts, oder vielmehr, um genauer zu bestimmen, vor und nach derselben, gab es hier einen Deichgrafen ...

Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

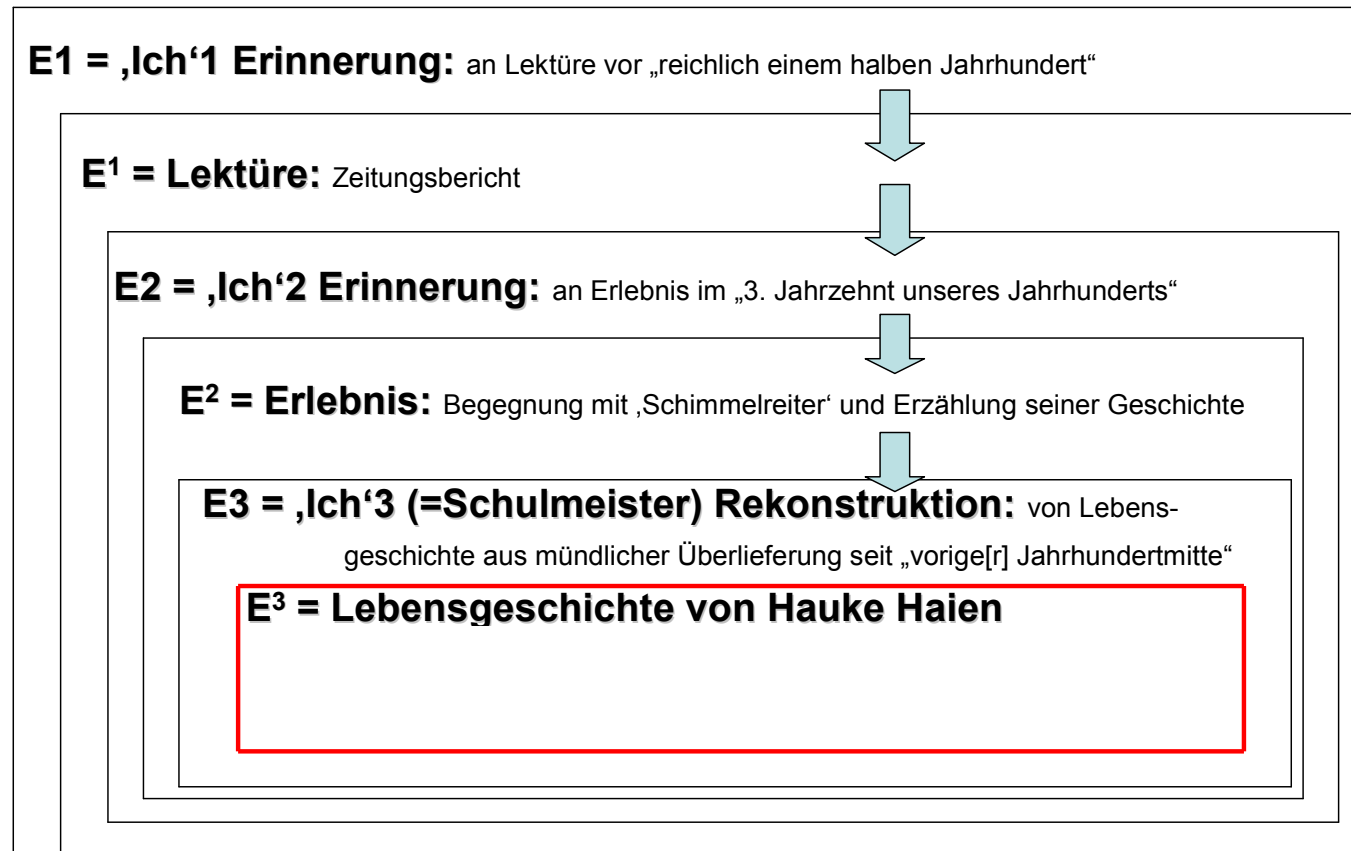


Ex = Erzählakt/Sprechsituation, Ex = Erzählgegenstand/besprochene Situation,
E21-5 = Einlassungen von E3, berichtet von E2

Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)



Ex = Erzählakt/Sprechsituation, Ex = Erzählgegenstand/besprochene Situation,
E21-5 = Einlassungen von E3, berichtet von E2

Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

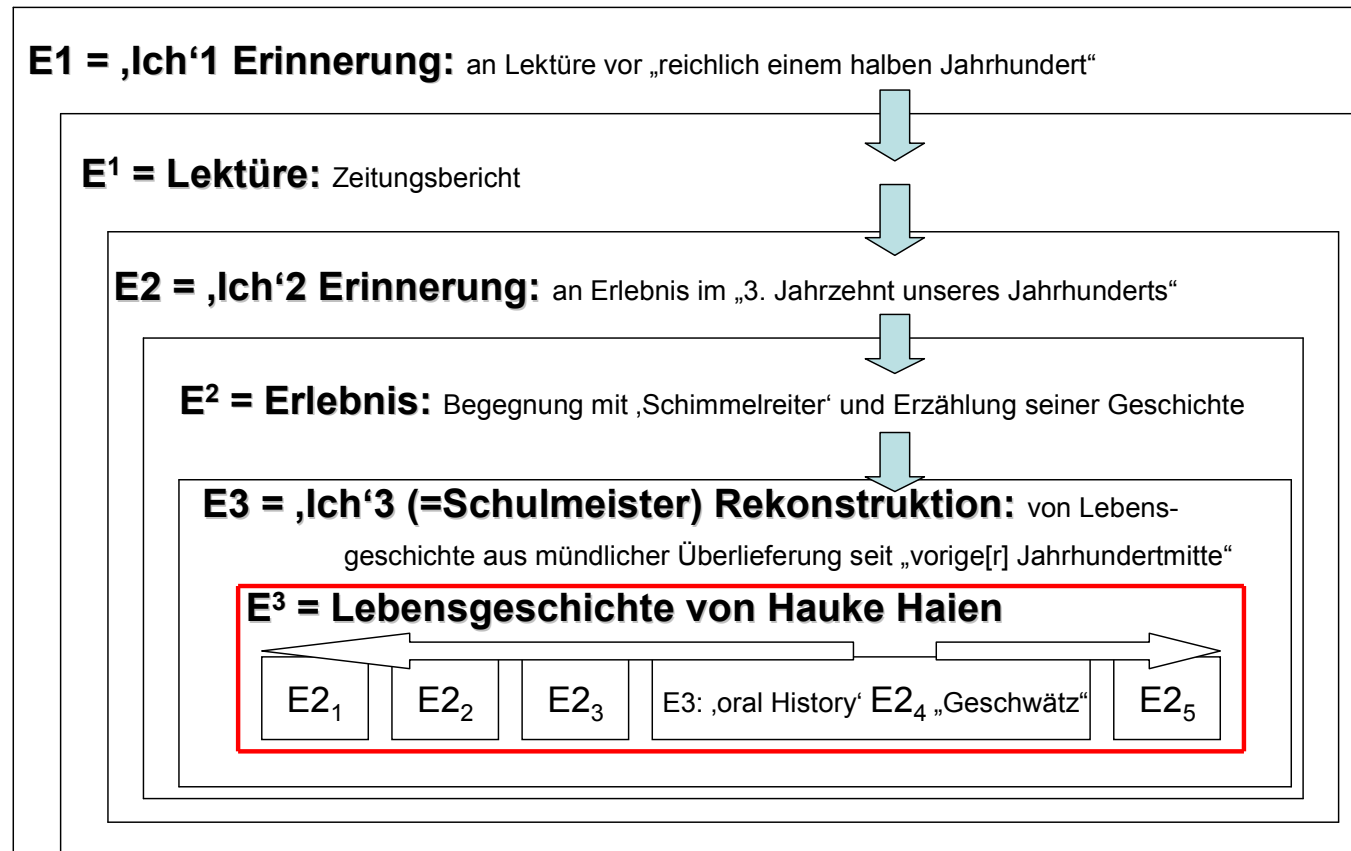
Erzähler E3:

Sie wollen bemerken, lieber Herr«, unterbrach der Schulmeister seine Erzählung, mich freundlich mit seinen feinen Augen fixierend, »daß ich das bisher Berichtete während meiner fast vierzigjährigen Wirksamkeit in diesem Kooge aus den Überlieferungen verständiger Leute oder aus Erzählungen der Enkel und Urenkel solcher zusammengefunden habe; was ich, damit Sie dieses mit dem endlichen Verlauf in Einklang zu bringen vermögen, Ihnen jetzt vorzutragen habe, das war derzeit und ist auch jetzt noch das Geschwätz des ganzen Marschdorfes, sobald nur um Allerheiligen die Spinnräder an zu schnurren fangen.

Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

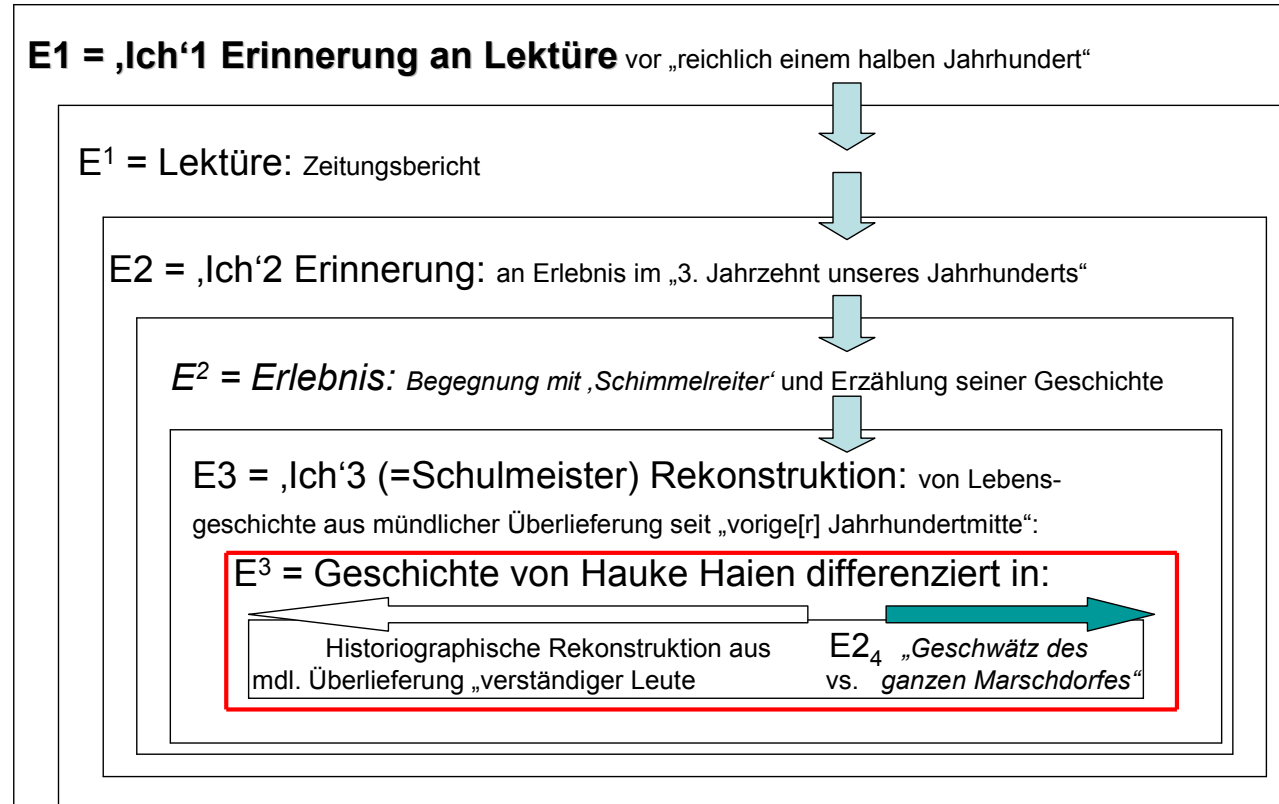


Ex = Erzählakt/Sprechsituation, Ex = Erzählgegenstand/besprochene Situation,
E21-5 = Einlassungen von E3, berichtet von E2

Formen des Erzählens

Realismus

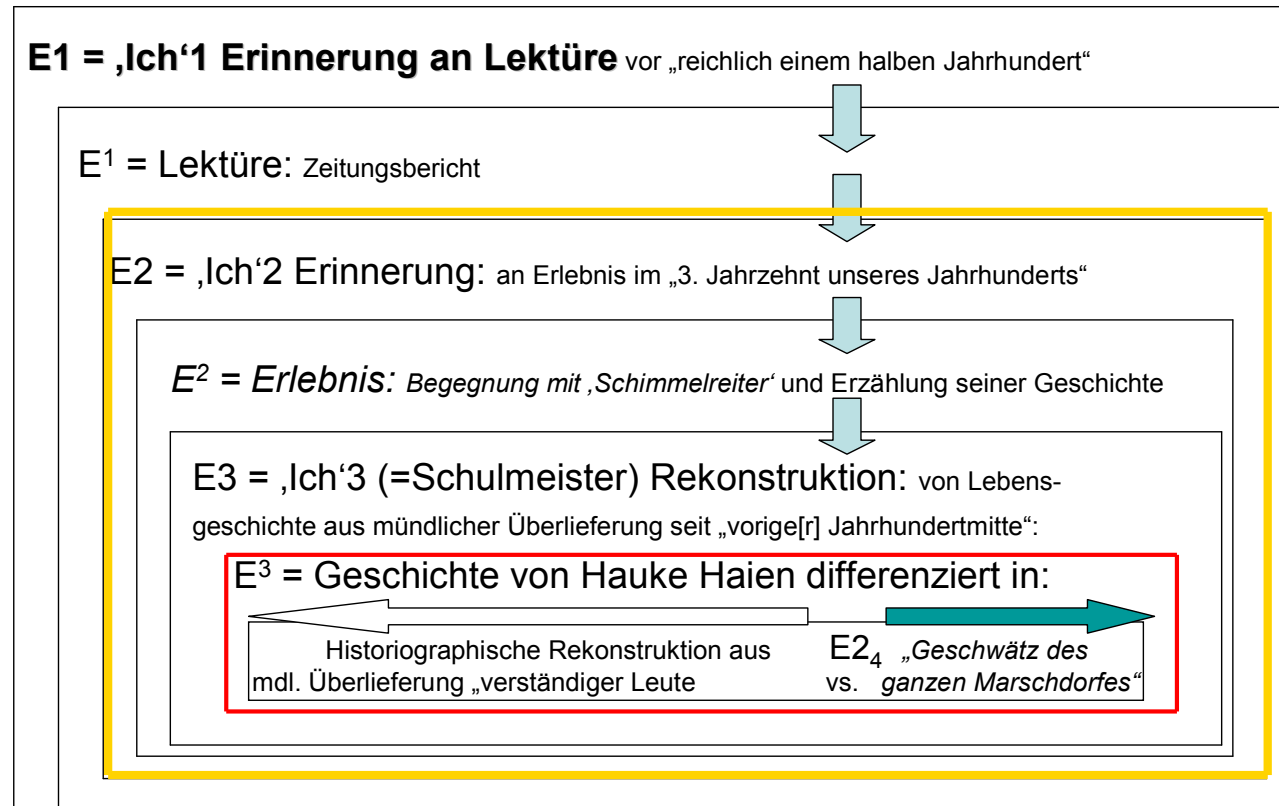
Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)



Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)



Manifestation fantastischer Elemente = **E2** und **E3** ab viertem Erzählereinschub

Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)



Novellendefinition Goethes:

»eine sich ereignete
unerhörte
Begebenheit«

Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

E1 = ,Ich‘1 Erinnerung: an Lektüre vor „reichlich einem halben Jahrhundert“



E' = Lektüre: Zeitungsbericht

- Zeitungsbericht:**
- nicht auffindbar
 - nicht nachprüfbar

Formen des Erzählens

Realismus

Die realistische Rahmen-/Binnenerzählung: Storm, *Der Schimmelreiter* (1888)

E1 = ‚Ich‘1 Erinnerung: an Lektüre vor „reichlich einem halben Jahrhundert“

**Erinnerungsakt eines gealterten Ich
als einzig Verbürgtes!**